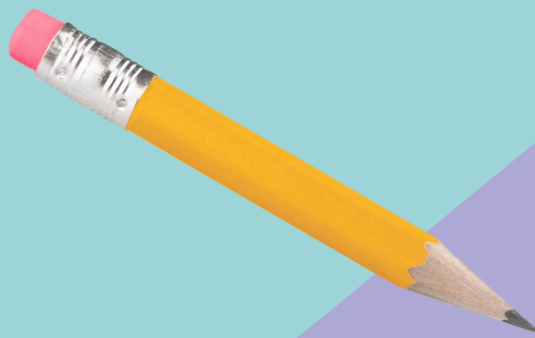


2<sup>ESO</sup>

# Transcripciones



6

pruebas  
de competencia  
comunicativa y  
lingüística

## Recursos pedagógicos ▪ 2 ESO



### Prueba 01

pág. 03

- Los trenes

### Prueba 02

pág. 05

- Los abuelos

### Prueba 03

pág. 06

- La fotografía

### Prueba 04

pág. 08

- Las vacaciones

### Prueba 05

pág. 10

- Diario personal

### Prueba 06

pág. 11

- El éxodo rural

Los textos utilizados en este material han sido adaptados y locutados exclusivamente con fines pedagógicos para el trabajo de la competencia oral de la ESO. (Art. 32, RDL 1/1996 de Propiedad Intelectual). Las fuentes consultadas pueden verse en la citación incluida al final de cada transcripción.

## Transcripción del texto oral

**Mario:** Ya te vale Fátima, que habíamos quedado a las cuatro.

**Fátima:** Pero bueno, ¡como si tú no llegaras nunca tarde!

**Aylén:** A ver, ¿vamos a lo que vamos? Tenemos claro que ha de ser una escapada rápida, ¿no? Mi madre no me deja dormir fuera, y menos sola.

**Mario:** A mí me deja estar fuera solo un día. ¿Qué te han dicho a ti, Fátima?

**Fátima:** A mí... que si voy con vosotros, se fían. Sois mis amigos responsables.

**Mario:** Y vamos a la playa, ¿no? Que yo no me baño desde el año pasado.

**Aylén:** Sí, sí, eso es lo principal, yo no quiero pasarme el año tirando de piscina municipal, como el verano pasado.

**Fátima:** El otro día vi un anuncio sobre los viajes en tren, y lo mejor es que te dejan justo donde quieres ir.

**Mario:** Entonces, lo que podemos hacer es ir y volver el mismo día e ir a una estación cerca de la playa. ¿De acuerdo?

**Aylén y Fátima:** ¡Pues sí!

**Mario:** ¿Entramos ya? Solo faltaría que no quedasen ordenadores libres en la biblioteca.

**Aylén:** Allí están los ordenadores, queda uno libre, ¡va!

**Fátima:** ¿Y ahora qué? Vamos a ir en tren, ¿no?

**Mario:** ¡Claro! por eso estamos en la página de los trenes, para comprar los billetes.

**Fátima:** Pero clica que somos menores, eh, que ahí dice que el Ministerio nos hace un 20% de descuento por ser menores de edad.

**Aylén:** Y, ¿qué horarios hay?

**Fátima:** Pues mira, si salimos a las 7:47h llegamos a la estación a las 9:22h y yo creo que a las diez ya estamos en el agua. Ya me imagino en la arena, con la brisa fresquita y...

**Mario:** ¡Y hartándome a helados!

**Aylén:** Vale, vale, la ida ya la tenemos. ¿Y la vuelta?

**Mario:** Mmm... para la vuelta el último tren es a las veintidós y siete, pero creo que es demasiado tarde, ¿no?

**Fátima:** ¡Uy! Sí, ¿qué tal el de las 18:28h?

**Aylén:** Con ese estaríamos de nuevo en el barrio sobre las ocho, ¿no?

**Mario:** Más o menos. Sí. Aquí dice que el trayecto es de una hora y cuarenta y ocho minutos.

## Transcripción del texto oral

**Fátima:** Y también pone que escogiendo el tren, nuestros trayectos reducen en un 80% nuestra huella de carbono. Si hubiésemos ido en coche, autobús o avión habríamos generado más CO<sub>2</sub>. Eso es lo que nos ha enseñado la profe de Tecno este año, ¿verdad?

**Mario:** Ay, Fátima, que estamos de vacaciones, pero sí, sí, también prefiero viajar contaminando lo menos posible.

**Aylén:** ¿Entonces? Ya lo tenemos, ¿no? Fátima, ¿has traído la tarjeta de tu padre? Mi madre me ha dicho que después le hace un *Bizum*. Y tú, ¿Mario?

**Mario:** Yo he traído un billete de 50€. Ahora busco cambio y te lo doy.

**Aylén:** ¡Venga va, los tres a la vez!

**Los tres:** Un, dos tres...

Texto: Elaboración propia  
Palabras: 535

## Transcripción del texto oral

Soy un abuelo que vive en el pueblo, y cada verano coinciden aquí mis cinco nietos. Les gusta venir al pueblo, encontrarse todos los primos y disfrutar de la piscina, el patio y otras ventajas que tiene la casa de los abuelos. Sin embargo, creo que no saben aprovechar al máximo los encantos de la vida rural. Siguen con las costumbres de la capital allá donde van. Cuando los veo reclinados en el sofá, jugando con la tablet o con el móvil, inmóviles, en silencio; no se miran, no sonríen, solo atentos a la pantalla. Pienso que no están disfrutando, o por lo menos, no de la manera como lo hacíamos nosotros. Pienso que mantienen una actitud con déficit de comunicación, socialización, participación, juego en equipo o en grupo y de movilidad física. Aunque también creo que no debemos juzgar los hechos del presente con ideas del pasado.

Así que este verano me propuse un cambio: les pregunté si les gustaría que les contara e hiciéramos cosas de cuando yo era pequeño. ¡Y les encantó la idea! Así que empecé a contarles que una de las cosas que más me gustaba era escaparme al campo sin permiso de mis padres. Casi siempre salíamos del pueblo por el callejón de arriba, al que llamábamos el “callejón de los mocos”, ya que al final se encontraba el “montón de los mocos”, el sitio donde los herreros echaban los restos de soldadura que caían al suelo cuando soldaban piezas metálicas, los llamábamos “mocos”. Cuando nos alejábamos de las casas y nos adentrábamos entre los olivos o nos escondíamos en los trigales ya crecidos, nos inundaba una sensación de libertad que nos “enganchaba” en el deseo de repetir. Nos subíamos a los árboles para jugar entre sus ramas o a coger fruta. Las veredas por las que transitábamos, los arroyos, los sembrados, los pájaros, los peces, las ranas... eran nuestra vida cuando abandonábamos nuestra querida calle.

Así que, bueno, mientras estuviesen en el pueblo intentaría enseñarles otras maneras de pasar el rato. Les propuse organizarnos para que pasaran unos días inolvidables en el pueblo. Adaptamos los juegos para que todos pudieran participar. Los mayores guiaban a los pequeños y así participaron todos. También les dije que íbamos a limitar el tiempo de utilización de móviles y tablets y que dos días a la semana íbamos a salir al campo para conocer la naturaleza, los animales y las plantas. Les presenté a personas que trabajan en el campo y que les enseñaron lo que hacen y cómo lo hacen.

Pero lo que me gustó hacer de verdad fue que todas las noches, después de cenar y limpiarnos los dientes, nos sentábamos en la mesa grande, con un cuaderno cada uno, y escribíamos o dibujábamos lo que recordábamos del día que se terminaba. De esa manera hicieron un diario para que después, de vuelta en la ciudad, pudieran recordar los días en el pueblo.



Texto: adaptación  
Fuente: *Vacaciones en el pueblo*, Bernabé Galán Sánchez  
Palabras: 486

## Transcripción del texto oral

**Descubrimos el arte fotográfico de Thais Varela a través de Instagram, cuyo pseudónimo es AzulClaritoCasiBlanco, e inmediatamente después quedamos encantados con la fuerza y extrema sensibilidad de sus imágenes. ¿Qué querías ser de mayor cuándo eras pequeña?**

Sinceramente, no lo recuerdo del todo. Creo que desde pequeña tenía el presentimiento de que los deseos que tenía a esa edad probablemente no se cumplirían. Pasé por varias etapas donde quería ser futbolista, cantante, bailarina, y la última aspiración que recuerdo antes de empezar el instituto fue querer ser directora de cine.

**¿Cuándo y cómo surgió tu interés por la fotografía? ¿Te viene de familia?**

Comencé a interesarme por la fotografía alrededor de los 26 años. Me regalaron una pequeña cámara digital, y con ella empecé a fotografiar todo lo que me llamaba la atención. En mi familia, la fotografía nunca fue algo relevante, así que encontrarla fue una gran casualidad. A los 30 dejé mi trabajo estable, y sin un futuro muy claro, pero con todas las ganas me tiré a la piscina. Ahora, y después de 9 años en la profesión, puedo decir que está saliendo bien.

**Tus fotografías sobre flores son impresionantes. ¿Puedes contarnos cómo surgió esta serie? y ¿qué proceso creativo llevas a cabo para inmortalizar su belleza?**

Nace en 2021 durante mi regreso al País Vasco, después de casi 4 años viviendo fuera. Cuando me estaba adaptando a mi nueva vida, sentí la necesidad de crear un proyecto desde la calma y la paciencia, uno que me permitiera disfrutar cada proceso. Las flores siempre han sido una parte muy importante de mi vida. En mi niñez, mi abuela tenía una floristería, lo que me llevó a mirar las flores con curiosidad y admiración desde muy joven. Mi proceso creativo nace antes de hacer una foto, hay un proceso de observación, me acerco y me dejo sorprender por cada detalle de cada flor, observarlas de cerca, emocionarme y, con esa emoción, intentar plasmarlo mediante la luz.

**¿Qué consejo te hubiese gustado que te hubiesen dado?**

Ten un plan. Es decir: ten objetivos y metas con los que gane lo suficiente como para poder vivir. Esa es mi gran lucha, el negocio. Me considero artista y no tanto empresaria. Otro consejo que me hubiese gustado que me hubiesen dado sería: confía, confía más en ti.

## Transcripción del texto oral

**¿Tienes alguna anécdota que puedas compartir, que te haya marcado especialmente o que haya sucedido recientemente?**

La primera vez que realicé un viaje por carretera en Estados Unidos con tres de mis mejores amigos fotógrafos, desde Houston hasta Las Vegas, fue una experiencia inolvidable. Era la primera vez que visitaba el país. Recorrer esos escenarios que siempre habían estado en el cine, dormir en moteles de carretera, compartir horas y horas en coche con conversaciones delirantes y enriquecedoras.

**¿Un deseo?**

Mi deseo es seguir creciendo como artista y encontrar un equilibrio entre mi pasión y mi negocio.

Texto: adaptación

Fuente: *Entrevista a la fotógrafa Thais Varela*, CC Magazinez

Palabras: 483



## Transcripción del texto oral

**David:** ¡Tengo unas ganas de que acabe el curso!

**Carlota:** ¡Toma! ¡Y yo! Necesito vacaciones ya.

**Unai:** En eso estamos de acuerdo los tres.

**Carlota:** ¡Claro! ¿Dónde os gustaría ir de vacaciones?

**David:** ¿Dónde nos gustaría... o dónde iremos?

**Carlota:** Da igual.

**Unai:** Yo quisiera coger un avión e ir bien lejos, huir de aquí.

**David:** ¿Huir? ¿Dónde crees que puedes ir?

**Unai:** No sé dónde puedo ir, pero me gustaría ir al Caribe... Aquellas playas de arena blanca que salen en los anuncios, aguas azules, cristalinas...

**Carlota:** ¡Oh, no babees! Si al final, irás como siempre al camping...

**Unai:** ¿Y qué? ¿No puedo soñar?

**David:** Eso, siempre... Pero para pasarlo bien no hace falta recorrer kilómetros y kilómetros. Yo este verano iré al pueblo...

**Unai:** ¡Tú siempre estás hablando del pueblo! ¿Es que no conoces otra cosa?

**David:** Pues yo me lo paso muy bien allí. Hacemos excursiones, nos juntamos con la pandilla, por la noche organizamos fiestas.

**Carlota:** A mí lo que me gusta es la playa...

**David:** ¿Qué aburrido? Todo el día estirado en la toalla, sufriendo calor y sin hacer nada más...

**Carlota:** ¡Eso te lo crees tú! Este año han puesto unas redes nuevas y tengo ganas de probarlas y jugar a vóley... o ¡a fútbol-tenis si somos muchos! Por las tardes vamos en bici a hacer excursiones. ¿Sabes lo que es pedalear durante una hora y llegar a una cala con poca gente, lejos de todo y bañarte? No tiene precio.

**Unai:** Lo que no tiene precio es poder volver en coche, ¡seguro!

**Carlota:** ¿Por qué lo dices?

**Unai:** ¡Porque debes haber acabado reventado!

**Carlota:** ¿Y qué? ¡Las vacaciones están para pasarlo bien! ¡Ya descansaré cuando llegue septiembre!

**Unai:** Yo quisiera repetir lo que hicimos el año pasado.

**David:** ¿Con quién?

**Unai:** Con mi familia. Fuimos todos a un hotel y estuvimos allí una semana...



## Transcripción del texto oral

**Carlota:** ¿Dónde?

**Unai:** ¿En México?

**David:** ¿Dónde de México? Es un país muy grande. ¿Al Caribe o al Pacífico?

**Unai:** No sé, era un nombre muy extraño. No recuerdo. Además, da igual: no salimos del hotel en todos los días.

**Carlota:** ¿Cómo que no salisteis?

**Unai:** No hacía falta. Allí dentro lo teníamos todo.

**Carlota:** ¿Qué es todo?

**Unai:** Pues las piscinas, el bar, el restaurante. Durante el día estábamos en la piscina; íbamos siempre que queríamos al bar, porque era un todo incluido y por la noche había fiestas y discoteca. Nos hacían espectáculos. Había uno de loros que, aunque me dio algo de pena, fue mi favorito...

**David:** ¿Y no saliste para nada?

**Unai:** No.

**Carlota:** ¡Entonces para eso no necesitabas coger un avión y hacerte toda la kilometrada! Podías hacerlo en el camping: tienes las mismas piscinas, el restaurante y si no, tus padres ya preparan la barbacoa...

**Unai:** ¡Mira que eres burro!

**Carlota:** No hace falta que te pongas así. Lo que es importante es que lo pasemos bien en las vacaciones...

**Unai:** ¡iiiSíiiiiiiii!!!

**David:** Y que podamos desconectar... Para volver con más fuerza en septiembre.

**Juntos:** ¡iiiNooooooooooooooooo!!

Texto: Elaboración propia  
Palabras: 490

## Transcripción del texto oral

Bienvenidos a mi canal, isartvlog. Me llamo Isa y hoy voy a hablaros de cómo empezar un diario personal. Yo lo estoy haciendo en una agenda porque es donde cuento con los números del día ya puestos. Así hago un trocito de mi día y como es un espacio pequeñito, pues me cuesta muy poco llenarlo, y tengo la sensación de que estoy avanzando, uno de los beneficios que puede tener hacer un diario personal.

Yo creo que lo primero es elegir el tipo de cuaderno que vamos a usar para hacer un diario. Podemos elegir una agenda, una como esta, que es la inglesa; pero que a mí no me gusta tanto como la japonesa, que tiene el espacio más dividido, lleva las horas y tiene una lista de tareas. Lo bueno que tiene es que es pequeña, y, ¿veis? Tenemos este espacio para escribir lo que nos ha pasado en un día y podemos poner pegatinas. Además, tienes esa sensación de estar avanzando a pesar de haber escrito relativamente poco. Porque una de las cosas que más cuesta es ponerse a ello. Ponerse a escribir cuesta.

A mí, el tema del registro diario no se me da bien, por eso la agenda de tipo japonés me está ayudando, porque es solo un cuadradito así. Entonces, sí que es cierto que, con tan poco espacio, el tema que me domina la cabeza termina también acaparando la agenda, y verlo me está ayudando a darme cuenta de ello y a que poco a poco me domine menos. Intento no centrarme en los pensamientos que me persiguen y últimamente lo estoy consiguiendo. Por ejemplo, ayer decidí escribir sobre una gata que me siguió por la calle, en lugar de darle espacio a pensamientos que no me gustan ni me hacen bien.

Yo os recomiendo el tamaño pequeñito porque el tamaño pequeñito os va a quitar esa presión de, madre mía qué miedo, cuánta página en blanco para llenar. A lo mejor, dentro de un tiempo, resulta que puedo llenar una página entera con lo que he hecho en un día o con lo que ha pasado, pero ahora no puedo y busco la manera de adecuarme a mis necesidades.

Por otro lado, tengo aquí todas las plumas del mundo. ¿Es necesario escribir con pluma? Hombre, pues no. Lo que pasa es que a mí me gusta más escribir con pluma. Pero podemos usar un boli normal; y aunque durante mucho tiempo he escrito mis cuadernos con bolis normales, especialmente con un punta-fina, al final me cansé. Yo me siento muy cómoda con las plumas porque creo que escribo mucho más rápido y me canso menos. Tenemos que encontrar la herramienta con la que nos sintamos cómodos y a partir de ahí, empezar a escribir. Pero esto ya es cosa vuestra. ¡Hasta la próxima!

Texto: Adaptado

Fuente: *Mi experiencia con el diario personal, ¿Por dónde empezar?*, Isartvlog

Palabras: 475



## Transcripción del texto oral

Estamos en la localidad de Binaced, en la comarca del Cinca Medio, en Huesca, Aragón, precisamente una de las comunidades más afectadas por la despoblación. Todos estos pueblos están envejeciendo rápidamente. No hay niños. Estamos hablando de una Comunidad Autónoma que en las últimas elecciones municipales ha perdido 220 concejales con respecto a las anteriores elecciones municipales, porque la población empadronada ha disminuido y el número de concejales depende del número de habitantes.

Para que se hagan una idea, Aragón está compuesta por 33 comarcas, 16 de las cuales tienen menos de 10 habitantes por kilómetro cuadrado, algo parecido a Laponia, en el Polo Norte, donde la densidad de población también es de menos de diez habitantes por kilómetro cuadrado. Para la Unión Europea, esto son zonas despobladas.

Se están haciendo algunas políticas para que llegue gente nueva a vivir, para que la población no envejezca tan rápidamente. Por ejemplo, subvenciones de nuevas actividades económicas o algo muy importante, hacer llegar Internet a estos pueblos, ya que las operadoras no están interesadas en hacerlo, pues no les sale a cuenta económicamente hablando. Pero las instituciones podrían hacer mucho más. Marcelino es vecino de esta localidad de Binaced.

**¿Marcelino, qué hace falta para que los jóvenes se queden en este pueblo y no marchen a Zaragoza, por ejemplo, a vivir?**

Los jóvenes se van porque falta industria y movimiento cultural y social en el pueblo. Dependemos de la fruta. Solo tenemos fruta y... bueno, también hay naves de cerdos, que los crían y tal, pero a partir de ahí, poco más. Los jóvenes quieren trabajar en otra cosas.

**¿Y qué pasa con las carreteras de acceso a Binaced? ¿Las que conectan con Monzón, por ejemplo?**

¿Las carreteras? Pues que son muy viejas, muy viejas, y solamente las arreglan poniendo parches. Ahora parece que están arreglando una, que es la de Binaced a Binéfar, y están allí, que llevan dos meses de obras ya. Está toda la carretera cortada, y eso que para ir de Binaced a Binéfar hay que hacer ocho o nueve kilómetros, y sin embargo, ahora, con la carretera cortada, hay que hacer 18.

**Vamos a echarle un ojo a esas carreteras, Marcelino, a ver qué vemos.**

¿A ver qué vemos? Pues parches; parches aquí y parches allá, y donde no hay parches la carretera está levantada.

## Transcripción del texto oral

Es cierto que a provincias como Huesca les hace falta también algo de marketing. Hay una gran calidad de vida. Para que se hagan una idea, Huesca es una de las provincias de España con menos paro y es posible encontrar una escuela infantil por menos de €100 al mes. Una auténtica bicoca. Pero un recado para las instituciones. Vean ustedes el estado en el que está la principal carretera de esta localidad de Binaced, la que une Binaced con Monzón. Una distancia de apenas 8 km de una carretera sin iluminación, sin arcén, y llena de parches y agujeros. Mucho para mejorar si queremos mantener la población en estos pueblos.

Texto: Adaptado

Fuente: *El Muro de la 6*, La Sexta

Palabras: 500

